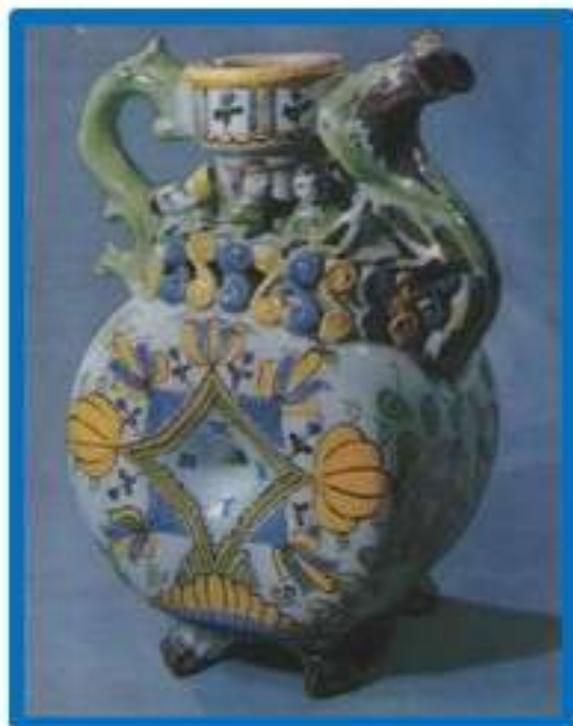


# Виртуальная экскурсия «Эта прекрасная гжель»

# Маршрут экскурсии

Для выбора маршрута щелкните по картинке

Пояснительная записка



История промысла



Технология изготовления



Элементы росписи



Галерея

Дидактическая игра  
«МАГАЗИН ПОСУДЫ»

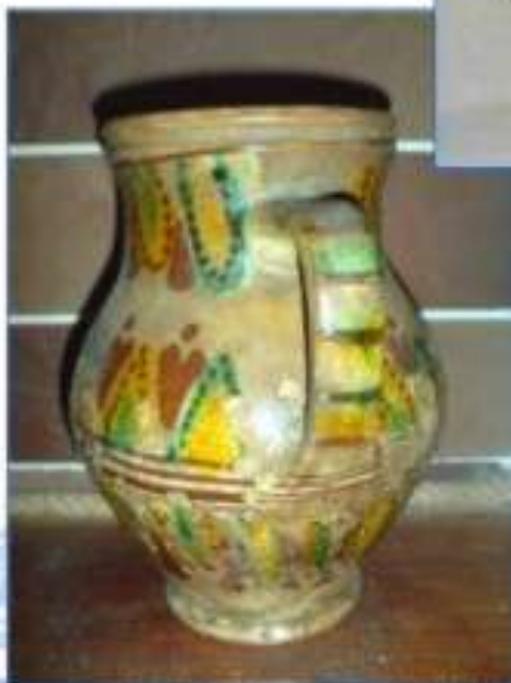
## История промысла



Гжель - небольшое село, название которого стало символом неповторимого искусства и народного мастерства. Также гжелью называют выпускаемые в этих местах высокохудожественные **фарфоровые изделия**, расписанные кобальтом по белому фону. Этому промыслу уже 400 лет.



К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду.



До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Гжельские изделия прошлого совсем не похожи на современные. Изначально изделия из глины расписывали желтой, охристой, зеленой, синей, коричневой краской.



МАРШРУТ

В наши дни традиционную гжель выпускают на заводе «Синь России».

# Галерея

Посуда



Для гжельской посуды характерны изысканность формы, плавность линий контура, сине-голубой узор на белом фоне, украшение лепными фигурками.

# Галерея

Скульптура



# Галерея



Гжельская посуда в форме образов животных.

# Галерея

Часы



# Галерея

Колокольчики



# Галерея

Изразцы



МАРШРУТ

# Технология изготовления



Сырьевой цех Гжельского фарфорового завода, отсюда начинается заготовка фарфорового раствора – шликера.



<http://autotravel.org.ru/>

Фарфоровые изделия изготавливаются путём литья в гипсовых формах. Гжельские мастера на специальных гончарных станках вытачивают гипсовые разъёмные формы для отливки будущих изделий.





Затем в гипсовую форму литейщик заливает жидкую керамическую массу — шликер.



Пористый гипс вытягивает и впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает, приобретая очертания формы. Далее форму раскрывают и достают полуфабрикат, вручную подправляют и заглаживают «швы».





Керамические изделия подвергают обжигу дважды. Возможно, именно поэтому в названии художественного промысла «Гжель» слышатся отзвуки глагола «жечь»? Первый утильный обжиг производят при относительно низкой температуре.



После предварительного обжига изделия проходят «фуксиновый контроль»: полуфабрикаты опускают в розовый нестойкий раствор фуксина, пропадающий под воздействием света. Этот технологический процесс даёт возможность проверить качество керамических изделий, делает заметными мелкие трещинки и сколы.



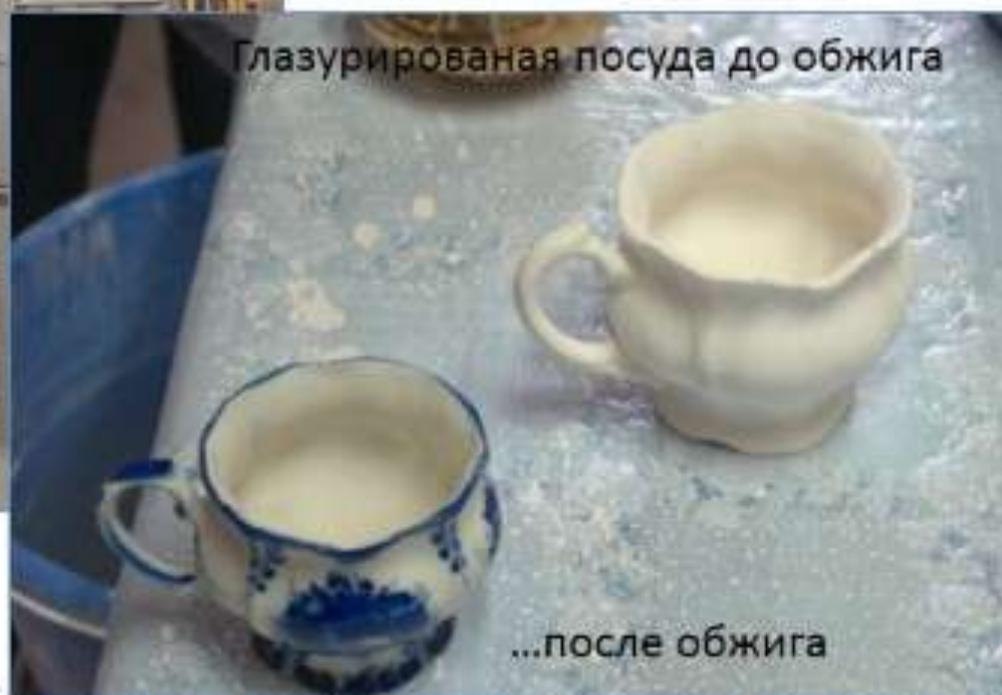
Далее мастер расписывает изделия окисью кобальта. Перед покрытием глазурью будущая гжель представляет сочетание розового и чёрного цветов.



Расписанные изделия покрывают глазурью, густой белой не прозрачной жидкостью, которая после обжига становится прочной и прозрачной, как стекло.



МАРШРУТ



После нанесения глазури изделиям предстоит выдержать окончательный второй обжиг. Воздействие высокой температурой превращает «молочные» изделия в белоголубые: глазурь становится прозрачной и крепкой, а роспись приобретает знаменитый васильковый оттенок. От высокой температуры большинство красок выцветает, только кобальт сохраняет свою небесную синеву. Именно поэтому изделия этого художественного промысла выдержаны в синих тонах.

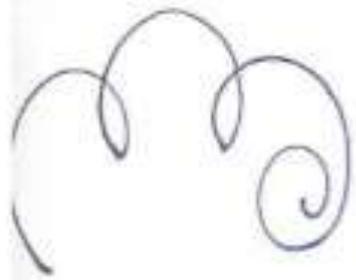
## Элементы росписи



Гжельские чайники, молочники, кувшины сохраняют фольклорную способность к импровизации. Сюжеты рисунков народного промысла удивительны и разнообразны. Используя один и тот же набор живописных элементов, мастера создают традиционные мотивы гжельской росписи: растительные орнаменты, сказочные птицы, жанровые сценки, архитектурные пейзажи.

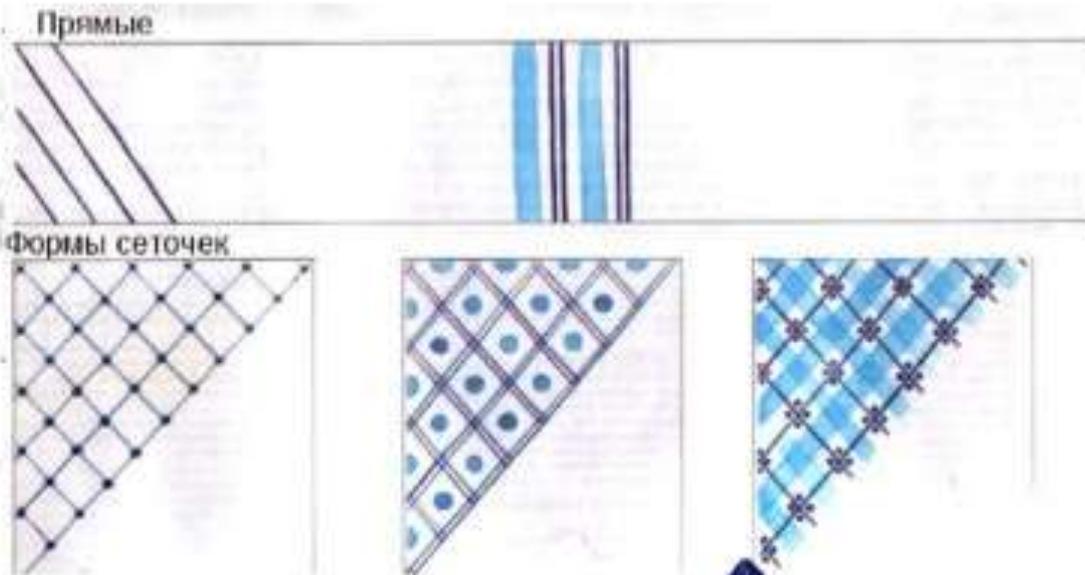
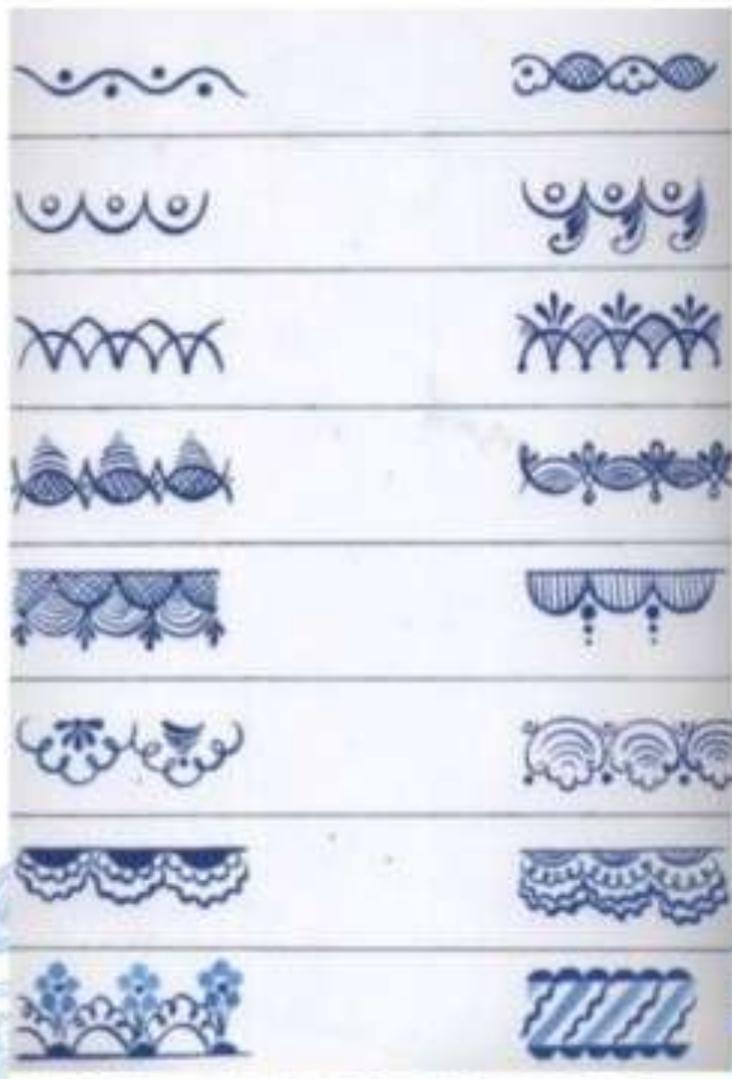


Основным приёмом гжельской росписи является кистевой мазок, создающий множество тончайших градаций синего цвета с обширным тональным диапазоном от тёмных и плотных до светлых и лёгких тонов. Многообразие синего цвета придаёт «одноцветному» изображению богатое тональное звучание.



Не менее важны второстепенные элементы, входящие в живописные композиции: спиралевидные завитки и закручивающиеся усики, точечные и штриховые заполнения, различные росчерки и линейные отводки, геометрические сетки и узкие пояски простого орнамента.

# Бордюры и сетки.





МАРШРУТ



акельский посу



www.kelocky.com



www.kelasky.com



акельскому



**Это гжельская посуда.**

МАРШРУТ

## Пояснительная записка

Автор: Павлючик Марина Владимировна, педагог дополнительного образования НРМ ДОБУ «ЦРР – д/с «Родничок»

Тема: «Гжель»

Цель экскурсии: формирование представлений о гжельском промысле.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения промысла, технологией изготовления гжельской посуды.
- Учить выделять характерные особенности пластики и росписи изделий.
- Упражнять в узнавании гжельской посуды.

Актуальность экскурсии:

- Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству России.

Образовательный эффект

- Формирование представлений о гжельском промысле.
- Развитие познавательной активности и познавательных процессов.
- Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству России.

Маршрут экскурсии:

- История промысла.
- Галерея.
- Технология изготовления.
- Элементы росписи.
- Дидактическая игра «Магазин посуды».