

Методическое описание проекта

Название проекта: «Достопримечательности родного края в мультфильмах»

Длительность работы над проектом: март-октябрь 2023г.

Участники: дети, родители, педагоги

Актуальность: Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в дошкольный период воспитания.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком. Цифровая грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих развитию у дошкольников определенных качеств и ключевых компетенций в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами.

Цель проекта: Создание условий для овладения детьми 5-7 лет предпосылками информационной (цифровой) грамотности в ходе изготовления сборника мультфильмов о достопримечательностях родного края.

Задачи:

- знакомить детей 5-7 лет с компьютерными (цифровыми) технологиями как основными техническими средствами в создании мультфильмов;
- познакомить дошкольников с технологией создания мультипликационного фильма;
- способствовать развитию умения у старших дошкольников собирать информацию, обрабатывать, использовать необходимую при создании сценариев для мультфильмов о достопримечательностях родного края;
- умение работать в команде;
- воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру малой Родины.

Этапы работы над проектом:

I этап. Подготовительный

1. «Определение и создание условий, необходимых для реализации проекта»

№ п/п	Наименование мероприятия проекта	Срок реализации мероприятия	Результат реализации мероприятия	Исполнители мероприятия
1	Знакомство с технологией создания мультфильма	Март 2023	-Образовательная деятельность с детьми. -Семинар-практикум, мастер-класс для педагогов и родителей по освоению технологии создания мультфильма	Педагоги
Образовательная деятельность с детьми				
Мотивация детей к деятельности	Воспитатель: - Ребята, сегодня в младшую группу пришел мальчик Ваня, он первый раз в детском саду и плачет. -Чем можно его успокоить? (ответы детей) (показать мультфильм) -А какой м/ф будет ему интересен? (ответы детей) (новый)			
Постановка детьми цели предстоящей деятельности	-Где же нам такой взять? (создать) -Ну что ж, приступим к созданию м/ф. Но для начала, нужно вспомнить все этапы создания м/ф и люди каких профессий работают над созданием м/ф. (дети садятся за стол)			

Совместная работа с детьми по нахождению средств деятельности	Воспитатель:1. СЮЖЕТ С чего нужно начать? (придумать сюжет, либо взять готовый сценарий) - Кто пишет сценарий? (сценарист (писатель)) -Кто самый главный человек при создании мультфильма? – это режиссёр. Именно он придумывает о ком и о чём будет мультфильм. 2. ГЕРОИ И ДЕКОРАЦИИ - Затем, когда сюжет придуман, мы изготавливаем.... (герои и декорации) -Кто этим занимается? (художник-декоратор) Он внимательно слушает и представляет будущего героя мультфильма. Берёт пластилин или краски, или ткани, а потом лепит, или рисует, или шьёт (художник) Художник по декорациям – декоратор, создаёт план для мультфильма. План – это фон (небо, земля) и декорации (дома, машины, деревья). 3. СЪЕМКА м/ф. Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Они работают вместе. Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. -Как происходит съемка? (Чтобы получился мультфильм, нам нужно немного передвигать героев и все это фотографировать, шаг за шагом). 4. МОНТАЖ Кто монтирует м/ф на компьютере? (монтажер) – Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо –герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить. 5. ОЗВУЧИВАНИЕ А чтобы наши герои заговорили, нужно....(озвучить) Озвучивают героев мультфильма настоящие актёры. Голос для своего героя режиссёр выбирает сам. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров. Но и сейчас мультфильм не готов – без весёлой музыки мультфильм будет скучным. Музыку к мультфильмам пишут композиторы. Воспитатель: -Что же нам понадобится для съемки? (фотоаппарат или камера, штатив, компьютер или ноутбук) -Сегодня мы с вами снимем мультфильм по сказке «Теремок» с изменением сюжета. -дети пересказывают сказку с изменением сюжета, распределяют роли) -Итак, декорации у нас готовы приступим к работе. Выберите своих героев. -Что мы должны соблюдать при съемке м/ф? (ответы детей)(Передвигать героев на минимальное расстояние и убирать руки из кадра Воспитатель: -Я приглашаю вас в мультстудию, пришло время оживить наших героев.	Иллюстрации «Профессии в мультипликации»
--	---	---

Самостоятельная работа детей по апробации способов деятельности	Итак, все готово! Молодцы, ребята! Мы с вами превратились в самых настоящих мультипликаторов. Посмотрите, какие красивые, яркие декорации у нас получились. Давайте приступим к съемке мультфильма. Приступим к съемке мультфильма. Оператор снимает движение героя на фотоаппарат! Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много кадров у нас получилось. Мы с вами отсняли каждое движение наших героев. Но, кажется, нам чего-то не хватает... -Ребята, чего не хватает? (не записали звук!) Нам нужно, чтобы герои заговорили. А кто озвучивает героев? (актеры) Воспитатель Нам нужно записать звук! Давайте запишем на диктофон слова из сказки, изображая голос своего героя. (Ребята рассказывают сказку) Воспитатель: Ребята, важным этапом создания мультфильма является монтаж фотографий. Все фотографии нужно внести в компьютер. При помощи специальной программы их обработать. Этот процесс очень сложный и трудоемкий, важно, чтобы произнесённые вами слова совпадали с движениями наших героев. Ваш мультфильм я отнесу монтажерау. Поэтому, вы свой мультфильм увидите чуть позже.	Фотоаппарат, штатив, телефон, герои-игрушки, декорация. «Хлопушка»
Рефлексия	Вот такой мультфильм по сказке «Теремок» мы с вами создали. Вы, ребята, молодцы, все справились. - Как же у нас получается оживить героев? (Аниматоры передвигали героев на минимальное расстояние, оператор кадр за кадром снимал) Как думаете, понравится наш мультфильм Ване?	Ноутбук
2. Семинар-практикум для педагогов и родителей по освоению технологии создания мультфильма		
Цель: Освоение и последующее активное применение технологий создания мультфильмов в практической деятельности педагогов и родителей. Задачи: • Показать актуальность работы над мультфильмом для всестороннего развития детей; • Познакомить с технологиями создания мультфильма; • Развивать творческую активность педагогов и родителей. Оборудование: Мультимедийное оборудование, ноутбук, фотоаппарат, штатив. Актуальность.		

Здравствуйте уважаемые коллеги и родители!

Мы проживаем с Вами в мире современных цифровых технологий, где информацию дети подчеркивают уже не только из семьи, друзей, улицы или образовательных учреждений, но и от окружающих их множества мультимедийных факторов. Эти факторы могут быть как целенаправленные так и нецеленаправленные.

К главным нецеленаправленным факторам относится мультипликация.

Как и сказки, и рассказы, которые часто им рассказывают, они учат детей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, учат ориентироваться в сложных ситуациях.

Что же такого необычного есть в этом загадочном явлении «мультфильм», что без него не проходит ни одно детство?

Во-первых, просмотр мультфильмов развивает фантазию ребёнка. С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами.

Во-вторых каждый мультфильм несёт в себе то или иное значение, смысл, разрешение различных ситуаций.

А что если мультипликацию сделать целенаправленным фактором? В таком случае мультипликация становится в образовательном процессе – новым универсальным многогранным способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

Сегодня мы бы хотели поделиться своим небольшим опытом работы по созданию мультфильмов с детьми. Осуществляя такую проектную деятельность как создание мультфильмов, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Активизация деятельности.

Все мы в детстве верили в то, что мультяшные герои абсолютно реальные и что они живут в нашем домашнем телевизоре. И только со временем узнавали, что мультфильмы делают художники-мультипликаторы, но как делают мультфильмы, и что такое мультипликация до конца было не понятно.

Как вы думаете, что такое мультипликация?

Анимация или мультипликация - вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Более привычный для нас термин «мультипликация» - произошел от латинского слова «мульти» – много и соответствует традиционной технологии размножения рисунка, ведь для того, чтобы герой «ожил», нужно многократно повторить его движение: от 10 до 30 рисованных кадров в секунду.

Принятое в мире профессиональное определение «анимация» (в переводе с латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление) как нельзя более точно отражает все современные технические и художественные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души.

Главная педагогическая ценность мультипликации, как вида современного искусства, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и

ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка. Ведь создание мультфильма – это многогранный интересный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей. При поверхностном знакомстве, анимация мне показалась простым занятием, но на самом деле это оказалось достаточно сложной работой, а её удачный исход, помимо всего прочего, зависит от хорошего воображения и незаурядной фантазии.

Этапы создания мультфильма:

Детская мультипликация включает в себя большое число различных видов деятельности: как творческой, так и технической. На каждом этапе создания мультфильма ребята отрабатывают определенные навыки.

1. Создание сценария

Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Сценарий – это последовательность сцен, где словами описано то, что происходит в мультфильме, детальное описание каждой сцены.

Это стимулирует детей читать, придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие эмоции и переживания стоят за этими событиями. Чаще всего написание сценария – это процесс коллективный, «мозговой штурм».

Раскадровка сценария

Это серия рисунков, которая делается на основании сценария. Это план последующей съемки и монтажа. Рисунки отражают все, что будет происходить в кадре. Сюда же заносятся все реплики персонажей, а также звуки и примерная фоновая музыка. Этот этап очень сильно развивает пространственное, образное и логическое мышление детей. В раскадровку также заносятся название фильма и финальные титры.

2. Изготовление героев и декорации

На этой стадии создания мультфильма дети могут проявить свои творческие способности: придумать и создать персонажей, которые будут соответствовать придуманному сценарию. Также ребята разрабатывают фоны и декорации в той технике, которая выбрана на этапе написания сценария.

Создание персонажей

Персонаж должен быть интересным и характерным, не важно это человек, животное или неодушевленный предмет, который мы все равно наделяем человеческими чертами.

Любой персонаж состоит из:

1. Внешность;
2. Характер. Не нужно скрывать недостатки персонажа, наоборот,

это сделает его индивидуальным. Герои без недостатков – скучны. Но достоинства должны превышать;

3. Поступки, которые совершают герои, отражают их характер.

Создание персонажа:

- Главный герой – это положительный персонаж, с небольшими недостатками. Не нужно делать главного героя идеальным персонажем, у него, как и у всех людей, должны быть недостатки, которые он сможет исправить к концу мультфильма или которые, наоборот, помогут ему достичь поставленной цели;

Общие рекомендации по созданию фона и декораций.

- Фоны и декорации должны сочетаться друг с другом, выполнены в едином стиле (единый стиль, это не использование только одной техники, это сочетание цветов и фактуры);
- Фон не должен быть перегружен лишними деталями, чтобы не отвлекать внимание зрителя от главного действия;
- Фон должен дополнять персонажей, передавать их настроение;

3. Этап съемки мультфильма.

Из технического оснащения нам понадобится только фотоаппарат, штатив и ноутбук с программой видеоредактора.

Так, создав всех персонажей, зафиксировав декорации – у нас получилась передвижная мультипликационная студия. И началась работа с малыми подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки. При всей простоте этой техники, детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки на минимальное расстояние, убирать руки из кадра.

4. Монтаж. Все части мультфильма монтировались с использованием специальной программы. Данный этап может быть проведен с участием детей, если у вас есть необходимое оборудование или без участия детей.

5. Озвучивание.

При озвучивании мультфильма, дети вживались в образ и старались максимально выразительно произнести слова. Дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:

при необходимости записывайте текст небольшими кусочками;

во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов).

можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).

Музыкальное сопровождение, титры. Мультфильм готов.

Результаты работ просматриваются на совместном «киносеансе» с детьми, а также отправляем в общую группу родителям.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта.

3. Практическая часть.

- Ну, а теперь, уважаемые коллеги и родители, мы предлагаем вам стать мультипликаторами и создать свой мультфильм.

Уже сейчас видно, что создание мультфильмов способствовало развитию свободного общения с взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи. У детей обогатился словарный запас, расширились представления о предметах и объектах окружающего мира, явлениях общественной жизни, происходит развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности. А также формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и предпосылок экологического сознания.

Спасибо за внимание.

2	Подготовка необходимого оборудования для создания сборника мультфильмов (фотоаппарат, штатив, дополнительное освещение (лампа), компьютеры, диктофон, микрофон)	Март 2023	Оснащенность РППС необходимым оборудованием для создания сборника мультфильмов	Педагоги и родители
---	---	-----------	--	---------------------

Для создания мультфильма нам необходим: фотоаппарат (телефон), штатив, чтобы зафиксировать фотоаппарат в нужном положении, дополнительное освещение (настольные лампы, фонарик), компьютер для монтажа мультфильма. Телефон (диктофон, микрофон) для озвучивания мультфильма.

3	Разработка диагностических карт для педагогической диагностики освоения детьми технологии создания мультфильма	Март 2023	Разработаны диагностические карты для педагогической диагностики освоения детьми технологии создания мультфильма	Старшие воспитатели
---	--	-----------	--	---------------------

Разработаны диагностические карты для педагогической диагностики освоения детьми технологии создания мультфильма

	Цель	Уровни развития ребенка с технологии создания мультфильма	Оборудование	Итог
1	Выявить уровень владения детей знаниями компьютерной (цифровой) технологии как основными техническими средствами в создании мультфильма	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес - 1 бал	Набор картинок и иллюстраций	

2	Выявить уровень владения детей технологией создания мультипликационного фильма	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес - 1 бал	Наборы для творчества, бумага	
3	Выявить уровень развития и умения старших дошкольников собирать информацию, обрабатывать, использовать необходимую при создании сценариев для мультфильмов о достопримечательностях родного края	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес -1 бал	РППС для создания мультфильма	
4	Выявить уровень умения детей работать в команде	Сформировано: Ребенок активно работает в команде -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес- 1 бал	Наблюдение	
5	Выявить уровень владения детей знаниями об истории и культуре малой Родины	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала	Набор картинок иллюстраций	

		Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес - 1 бал		
--	--	---	--	--

2 этап Реализация проекта

4	Сбор информации о достопримечательностях родного края (Омский государственный историко-культурный музей-заповедник «Старина Сибирская», Государственный Большереченский зоопарк имени В.Д. Соломатина, Большереченская картинная галерея, Большереченский краеведческий музей, река Иртыш)	Апрель 2023	https://drive.google.com/file/d/1uzC8bJM2arQ0ja9z4n1gKjKb3ZfXF0aJ/view?usp=drive_link	Педагоги, дети и родители
5	Написание сценариев к мультфильмам	Май 2023	-Составление сценариев для мультфильмов.	Старшие воспитатели, педагоги и дети

Составление сценариев для мультфильмов.

Что же такое сценарий и как его создать? Сценарий состоит из последовательности сцен и описывает словами то, что происходит в мультфильме. Это детальное описание каждой сцены. Сцена включает в себя действия персонажей на одном фоне. Смена фона или появление новых героев рождает новую сцену. Но если мы напишем, что наш герой встал, пошел туда-то, сделал то-то, то получится о-о-очень скучный мультфильм. Что же делает мультфильм интересным?

Язык мультипликации - это язык волшебных, сказочных или жизненных образов, которые отражают то, что мы хотим передать на экране. То есть наши мысли, чувства, переживания - все, что мы хотим сообщить через свой мультфильм - необходимо выразить с помощью образов. Говорить на языке образов детям очень просто. Дайте ребенку лист бумаги и попросите его что-нибудь нарисовать. Перед вами возникнет целый воображаемый мир, наполненный событиями! Воображение-тот волшебный инструмент, который будет помогать вам в создании мультфильма. Но процесс создания мультфильма - это не только творческий процесс, существуют специальные методики создания сценария, и даже известные сценаристы предпочитают их придерживаться.

Но процесс создания мультфильма - это не только творческий процесс, существуют специальные методики создания сценария, и даже известные сценаристы предпочитают их придерживаться.

Поиск идеи для мультфильма.

Основой сценария является идея или сюжет. Даже из короткой идеи в два-три слова можно создать увлекательную историю. Где же найти интересные сюжеты для детского мультфильма? Это могут быть:

- литературное произведение: сказка, рассказ, стихотворение;

- новая версия известной сказки или истории;
- забавная история про домашнего питомца;
- история про любимую игрушку или героя;
- сюжет - наблюдение за явлением природы или событием;
- история, придуманная ребенком;
- сюжет - поздравление с каким-либо событием или праздником;
- тематический мультрассказ о явлении или событии в мире из любой области знаний;
- сюжет, рассказывающий о каком-либо значимом для ребенка событии.

Как показывает практика, для ребенка не составляет труда придумать идею мультфильма, поскольку в его голове тысяча прекрасных идей одна лучше другой. Задача педагога - сопровождать ребенка в этой трудоемкой работе от идеи к реализации и созданию конечного продукта на всех этапах создания мультфильма.

Основные части сюжета.

Итак, в сценарии описывается какая-то история. Любая история имеет начало, завязку, развитие событий, кульминацию, развязку и конец. Умелый рассказчик гармонично сочетает все части своей истории, объединяет их в единое целое.

- *Начало.* В самом начале происходит знакомство зрителя с героями, их друзьями, местом, где они живут. Многие знают волшебные слова, ведущие в сказку, и звучат они так: «Жили-были...».
- *Завязка.* В начале истории происходит какой-то конфликт, событие либо перед героем ставится некая задача: трудная проблема или ситуация. Например, поиск подарка на день рождения или помощь другу, попавшему в беду. Главное, что это событие должно будущего зрителя заинтриговать, заставить сопереживать и ждать ответа на вопрос: «Что же там дальше случится?». Задача авторов - с первых минут мультфильма сблизить зрителя и героя, создать между ними эмоциональную связь, Поэтому пусть герой сразу же начнет проявлять свой характер, с первой же сцены действует, принимает решения, проявляет свои эмоции, реагирует. Только через действия персонажа мы можем раскрыть для себя его внутренний мир, обнаружить, что он похож на нас и ему можно сопереживать.
- *Развитие событий.* Мы определились с проблемой, и теперь наш герой начинает искать способы с ней справиться. События развиваются. Каждая следующая ситуация добавляет нам какую-то новую информацию, разворачивает ход событий. Герой может попадать во все более трудные ситуации. Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.
- *Кульминация.* И здесь происходит кульминация, наш герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения. Например, если в начале истории светило солнце и была отличная погода, то потом наступает ненастье, которое достигает своего пика в кульминации.
- *Развязка.* Развязка истории неожиданно переворачивает все происходящее, расставляет все по своим местам, показывает, что плохо, что хорошо. Каждый получает по заслугам, добро торжествует.
- *Конец.* В хорошей истории не обязательно объяснять что-то, читать мораль. Каждый зритель поймет историю по-своему. Важно, чтобы зритель сопереживал происходящему на экране. Чаще всего в детских историях добро побеждает зло, а ребенок получает опыт победы в

трудной ситуации. Этот опыт создает для него внутреннее ощущение защищенности по отношению к внешнему миру. Внешнее окружение в финале также меняется, природа успокаивается, отражая то настроение, которое соответствует финалу.

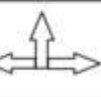
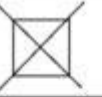
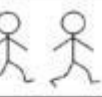
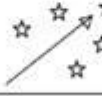
Сценарные карточки.

Создание сценария – непростая задача для ребенка дошкольного возраста. С помощью опорных сценарных карточек ребенку проще выделить основные элементы сказочного сюжета, выстроить событийную линию своей истории, освоить правила написания сценария. Наличие определенной схемы действий позволяет организовать и направить мысли и внимание ребенка в нужное русло.

При составлении сказок психологи и педагоги используют карточки А. Я. Проппа, исследователя сказок, который выделил и описал основные элементы сказочного сюжета на примере большого количества народных сказок. Все сказки состоят из тех или иных элементов, так как задача народной сказки - в иносказательной форме передать ребенку представления о жизни, о добре и зле, подготовить к переходу по взрослую жизнь через инициацию, испытание, которое выпадает на долю каждого героя сказки. Ребенок примеряет на себя разные ситуации, проживает их, учится делать в жизни правильный выбор.

Н.П. Пунько и О.В. Дунаевская изменили содержание карточек, оставив саму идею. Разработанные ими карточки трактуют элементы сюжета в более общем виде: их можно применить к любой жизненной истории.

В набор сценарных карточек (всего 20) входят, конечно же, герой и антигерой, там есть начало и конец истории, есть элементы, которые помогут создать для героя трудности, направят искать ответы на вопросы, в которых он сможет проявить себя и свои способности. Есть также элементы сказочного мира. В основу сценарной истории положены основные части сюжета сценария: начало, завязка, развитие событий, кульминация, развязка и конец. Они и составляют ленту событий мультистории. Это помогает ребенку не пропустить этап развития сюжета. На эту ленту, как на нить, ребенок нанизывает события, которые задаются сценарными карточками. Число событий до наступления кульминации в ленте истории ограничено. Их всего три, и этого вполне достаточно для того, чтобы история получилась интересная и при этом не затянутая.

				
ЖИЛИ-БЫЛИ КТО? ГДЕ? КОГДА?	ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ	ИЗВЕСТИЕ	ГЕРОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ	ПОЯВЛЕНИЕ АНТИГЕРОЯ
				
ОБМАН, ВРЕД АНТИГЕРОЯ	ПРОБЛЕМА	РАЗОБЛАЧЕНИЕ АНТИГЕРОЯ	КОНФЛИКТ	ВЫБОР ПУТИ
				
ПОРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	ОШИБКА ГЕРОЯ	ИСПЫТАНИЕ	ПОГОНЯ	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО
				
ПОЯВЛЕНИЕ ПОМОЩНИКА	ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	ПОБЕДА ГЕРОЯ	ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ	КОНЕЦ

После того как ребенок придумал персонажей и создал про них историю с помощью карточек, он начинает подробно описывать каждое событие. Придумывает, в каком месте происходит это событие, кто участники события, что происходит в кадре. Если происходят диалоги или звучит закадровый текст, то прописывает их. Каждое событие описывается в виде отдельной сцены.

6	Изготовление героев и декораций к мультфильмам	Июнь, июль 2023	Изготовление героев и декораций к мультфильмам в соответствии со сценариями.	Педагоги, дети и родители
---	--	-----------------	--	---------------------------

Изготовление героев и декораций к мультфильмам в соответствии со сценариями.

Создание мультфильма очень занимательное и интересное дело. Оно требует фантазии, терпения и творческой инициативы. Возможности развития творческого потенциала ребенка в полной мере предоставляет дополнительное образование, которое в последнее время наряду с общеобразовательной школой, активно включается в процесс воспитания и развития детей. Дополнительное образование, предоставляя детям возможность попробовать себя в различных видах деятельности, ориентирует на выбор профессии и способствует появлению индивидуальной, профессиональной, целевой направленности. Потребность мыслить, постигать, изумляться, присуща каждому человеку, важно ее поддержать, направить. Творчество - это множество процессов, которые следует рассматривать в едином контексте, и поэтому важно учить детей видеть

разные пути воплощения замысла, достижения поставленной цели. Развитие творчески активной личности невозможно развивать только старыми способами, а потому так важны сегодня поиски новых резервов.

Изобразительная деятельность и художественный труд являются благоприятными для развития основных компонентов творческих способностей. Современное изобразительное искусство значительно расширило свои границы: кино, телевидение, фотография, компьютерный дизайн и анимация, видео и многое другое активно вошли в нашу жизнь. Понятие синтеза культуры означает сегодня такую работу воображения, которая объединяет в себе творческое мышление и знания на качественно новом уровне.

Развитие творческих способностей подразумевает использование разнообразных форм и видов деятельности, в которых человек участвует. К числу таких форм деятельности относится комплексное синтетическое искусство мультипликации, близкое и понятное и детям, и взрослым. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, результатом которых является реальный продукт самостоятельного труда детей. Интеграция разных видов изобразительного искусства сосуществуют в мультипликации на равных. Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, достаточно четко представляя для чего они рисуют, лепят, мастерят.

Процесс создания мультипликационного фильма, как творческий процесс, органически включает в себя отработку следующих этапов творчества: нахождение темы и литературная обработка; поиск способов воплощения, продумывание образов персонажей и фонов, изготовление декораций, выбор материалов, выбор техники съемки - поисковая фаза; воплощение задуманного - исполнительная фаза.

Изготовление фонов или декораций для мультфильма имеет очень весомое значение для конечного продукта. [Изготовление героев и декорации](#)

7	Съемка, монтаж и озвучивание мультфильмов	Август, сентябрь 2023	Съемка, монтаж и озвучивание мультфильмов детьми (под руководством педагога)	Педагоги и дети
Съемка, монтаж и озвучивание мультфильмов детьми (под руководством педагога)				

покадровая съемка. Выбираем аниматоров, которые передвигают героев, каждый отвечает за своего героя мультфильма и оператора, который ведет покадровую съемку мультфильма. Они работают вместе. Каждому ребенку дается возможность попробовать в роли оператора (если в группе большое количество детей)

Детям необходимо постоянно контролировать свои действия, переставлять фигурки на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. На каждое движение героя в среднем делаем 3-4 кадра.

К концу первого года работы, дошкольники смогли самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат, они имели представление о необходимом для этого оборудовании, правилах поведения при съемке мультфильма.

После съемки кадров производится Монтаж мультфильма в программе видеоредактора Sony Vegas Pro 11. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью компьютерной программы задается движение.

Озвучивание готового мультфильма. Вместе с детьми подбираем музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм.

3 этап. Рефлексивно-оценочный

8	Проведение педагогической диагностики освоения детьми технологии создания мультфильма	Сентябрь 2023	Обработка результатов педагогической диагностики	Педагоги
---	---	---------------	--	----------

Обработка результатов педагогической диагностики

	Цель	Уровни развития ребенка с технологии создания мультфильма	Оборудование	Итог
1	Выявить уровень владения детей знаниями компьютерной (цифровой) технологиями как основными техническими средствами в создании мультфильма	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес - 1 бал	Набор картинок и иллюстраций	24 16 9

2	Выявить уровень владения детей с технологией создание мультипликационного фильма	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес - 1 бал	Наборы для творчества, бумага	21 18 10
3	Выявить уровень развития и умения старших дошкольников собирать информацию, обрабатывать, использовать необходимую при создании сценариев для мультфильмов о достопримечательностях родного края	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес -1 бал	РПИС для создания мультфильма	27 14 9
4	Выявить уровень умения детей работать в команде	Сформировано: Ребенок активно работает в команде -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес- 1 бал	Наблюдение	24 16 9
5	Выявить уровень владения детей знаниями об истории и культуре малой Родины	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы -3 бала На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога – 2 бала Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес - 1 бал	Набор картинок иллюстраций	30 10 10
9	Демонстрация сборника мультфильмов участниками проекта	Октябрь 2023	-Размещение сборника мультфильмов на сайте ДОУ.	Педагоги и дети –

			-презентация сборника мультфильмов для детей и родителей	участники проекта
--	--	--	--	----------------------

